

En pige kommer til byen



Af: Michel Henri Jadoin, journalist ved Vestegnen

Foto: Michael Paldan

Metropol: Hvad sker der, når man maler en æske pålægschokolade? Det og andre spørgsmål kan man få svar på, når Jonna Pedersen udstiller malerier af steder og produkter, som hun har et forhold til

Gennem længere tid har kunstneren Jonna Pedersen beskæftiget sig med byen som motiv. En proces der startede, da hun var i New York tilbage i 2005. Processen har dog udviklet sig fra at være en fascination af bygninger og facader til at være en hyldest til bestemte steder.

-Min fascination har ændret sig, så det nu mere er blevet portrætter af steder, der måske inden længe forsvinder fra bybilledet. Jeg fokuserer på de steder af byen, som vi ellers ikke lægger mærke til, men som vi bare går forbi, siger Jonna Pedersen og fortsætter:

-Det startede i New York, hvor indtrykkene var så overvældende, at jeg havde brug for at komme af med byen igen rent kunstnerisk. Den store by, skyskraberne og menneskemyldret fik i gang i bymotiverne.

Jonna Pedersen sad ikke med et staffeli og malede i New Yorks gader. Hun brugte et kamera som skitseblok.

-På et tidspunkt udstillede jeg bybilleder i både Berlin og Barcelona. Her overvejede jeg, om der var steder i Danmark, som man kunne male, men det blev hurtigt manet til jorden, fortæller Jonna Pedersen.

En dag cyklede Jonna Pedersen ned ad Jyllingevej. Undervejs på cykelturen faldt hun for første gang over vejens skønhed.

Fra 6.-25. august udstiller på Jonna Pedersen værker på Rødovre Bibliotek. På udstillingen viser Jonna Pedersen malerier, inspireret af New York samt malerier inspireret af nærmiljøet, heriblandt Vanløse og Rødovre.

-Det var egentlig bibliotekaren Eigil Malmer fra Rødovre Bibliotek, der udfordrede mig til at prøve at male steder fra Rødovre. Den udfordring tog jeg op, idet jeg tænkte, det kunne være sjovt at prøve at se på min egen by Rødovre som en kunstnerisk inspiration. Det har været en spændende og sjov proces, hvor jeg blandt andet lod mig inspirere af Rødovregaard, Kaffebaren og De gule Sider på Rødovrevej, siger Jonna Pedersen. Hun har boet i Rødovre i fire år.

En pige fra landet

Jonna er selv vokset op som landpige på Fyn. Derfor har storby fascinationen en ekstra dimension.

Jonnas billeder rummer også en snert af nostalgi. Byportrætterne står som monumenter over en tid, som aldrig har været, selv om det måske føles sådan. Hun gør beskueren opmærksom på steder som kaffebaren, massageklinikken, solcentret, grillbaren og fiskeforretningen. Steder som vi måske tager for givet eller som vi bruger, men aldrig rigtig lægger mærke til.

Jonna Pedersens malerier rummer ingen mennesker

-Der er simpelthen ikke plads til mennesker i mine billeder. Det er ikke den historie, som jeg vil fortælle. Men det er jo menneskeskabte steder og bygninger, som jeg maler, siger Jonna Pedersen og tilføjer:

-Det er en dokumentation af bygninger og steder. Det er bygninger med patina, Der viser spor af mennesker eller tiden som er gået.

Billederne har en titel, som er en adresse, så man selv kan besøge stederne.

De syltede agurker

Udstillingen "Metropol" på Rødovre Bibliotek byder dog også på andet end storbybilleder.

-Jeg har arbejdet længe med byen. Derfor ville jeg prøve noget nyt. Jeg begyndte at lave stilleben af flasker og emballage, fortæller Jonna Pedersen.

Man kan sige, at Jonna begyndte kigge ind bag butiksfacaderne og hvad man kan købe derinde.

Ligesom popkunstneren Andy Warhols afbildning af Campbell's tomatsuppe, så maler Jonna Pedersen stilleben af forskellige produkter.

-Jeg bruger popkunstens motiver, men vil ikke popkunstens ærinde. Jeg ville udfordre mig selv og udfordre kunsten. Mit udgangspunkt er derfor et andet, fortæller Jonna Pedersen og tilføjer:

-Hvad sker der for eksempel, når man maler en æske pålægschokolade?

Der er ikke reklameværdien, der interesserer Jonna Pedersen. Det er mere forholdet til de ting hun maler, der fascinerer hende.

-Med stilleben blev det vigtigt at arbejde med "levende" modeller. Det gav også andre udfordringer, såsom historien og baggrunden, fortæller hun.

Modellerne er udelukkende produkter som cigaretpakker, tomatketchup eller glas med syltede agurker.

-Heinz tomatketchup er jo noget, som mange bruger til aftensmaden. Derfor fortæller Heinz meget om vores kultur, siger Jonna, der også har malet en pakke smøger.

-Jeg ryger ikke selv og har ikke et særligt godt forhold til cigaretter, men de siger noget om vores samfund, tilføjer hun.

Jonna Pedersen har også malet en hel produktserie fra Beauvais med værker af syltede agurker, græskar og rødbeder.

-Jeg forbinder sylteglas med min barndom på landet og mine forældre. De købte dog ikke syltede agurker, men lavede dem selv, fortæller Jonna Pedersen.